العدد ٤٣ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
ــــــــ
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

وفاة أخي جلالة الملك

تجنس اميرة مصرية بالجنسية الانكليزية

صالحة هانم كريمة المرحوم الامير ابراهيم حلمي

نعت الينا التلغرافات العمومية والخصوصية يوم الاربعاء الماضي المغفور له الامير حلمي، وافاه القدر المحتوم في نيس باوربا، وهو أخو حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نذكر طائفة من المعلومات التي وقفنا عليها عن الامير الراحل من مصدر كبير وثقة كان على اتصال دائم مع سموه

حدثنا هذا المصدر الكبير والثقة ان الفقيد كان شغوفا بتصفح الكتب التاريخية واستيعاب معلوماتها ورواياتها وانه كان يمضي معظم أوقاته بين المحابر والاوراق في مكتبته الخصوصية باحثا في كتب التاريخ منقباً بين صفحاتها

ويقوم مكتبه هذا في قصر أنيق يعد من افخم قصور مدينة «نيس» التي كان يمضي فيها معظم أيام السنة فلا صحة اذن لما روته بعض الصحف الانكليزية من انه كان يقضي نصف السنة في لندن والنصف الاخر في نيس

وقد أوصى سموه بهذا القصر الانيق وبكل ما فيه من أثاث ورياش لزوجته الثانية (وجدان) التركية الجنس والتي كانت من

الامير ابراهيم حلمي

جواريه فأحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته الاولى

ولا تزال هذه الزوجة في ريعان الشباب أما زوجة الامير الاولى فكانت المرحومة الاميرة قمر وقد رزق منها ثلاث بنات هن الاميرات نعيمة وزينب وصالحة

وتزوجت الاميرة نعيمة هانم من أحد الاتراك وقد مات أخيراً

وأما الاميرة زينب فهي قرينة صاحب السعادة سيف الله يسرى باشا وزير مصر المفوض في برلين الآن

وأحبت صالحة هانم روسياً يدعى «يوركوفتش» تجنس بالجنسية الانكليزية وحذت هي الاخرى حذوه في هذا التجنس فصارت انكليزية

وأكد لنا المصدر الكبير والثقة الذى حادثناه ان ساكن الجنان المغفور له الخديوى اسماعيل باشا كان يحب ولده المرحوم ابراهيم حلمي حباً جماً ولقد أراد ان يجعله «خديوى مصر» من بعده ولكن الحكومة التركية لم تشأ عند انشاء نظام الخديوية في مصر على أساس تولى الأكبر من الابناء العرش المصرى ان

البقية على صفحة ٤

من الجاه والثروة وصداقة الملوك

الى الحضيض والبؤس والحاجة

حكاية الممثلة بيل لفنجستن

كان صحافي امريكي عائداً الى منزله في الكنساس بالولايات المتحدة من نحو خمسين سنة فعثر في اثناء سيره على طفل مطروح على قارعة الطريق وكان هذا الطفل فتاة، فحملها وأخذها الى بيته وعكف على تربيتها مع أولاده بعناية زوجته ولما بلغت أشدها طلبت منهما أن يسمحا لها باعتلاء المسرح لتكسب عيشها بمزاولة التمثيل فرفضا طلبها قائلين انه ليس من الاداب السليمة أن تشتغل فتاة غير متزوجة بالتمثيل فوطنت النفس من تلك اللحظة على التزوج لكي تفوز بأمنيتها وبينما كانت واقفة ذات يوم على باب الدكان الذي كانت تعمل فيه ابصرت رجلا أنيق الهيئة يتفرج على واجهة (فترينة) الدكان فدنت منه وقدمت له برتقالة فأخذها شاكراً فسألته عندئذ هل يريد أن يعمل معها معروفاً فيتزوجها فأجابها بالايجاب مندهشا ولم يكد القسيس يعقد اكليلهما حتى أسرعت الى والدها الذي تبناها وناولته شهادة الزواج ثم ودعته وودعت زوجها الذي اتخذته آلة لتحقيق غرضها وافترقت عنهما وانتظمت في اليوم عينه في سلك احدى الاجواق التمثيلية فما لبث اسمها ان شاع وذاع وصارت تعد في مقدمة مشاهير كواكب الولايات المتحدة ونجومها غير أنها عادت بعد سنوات فاجتمعت بزوجها وطلبت أن تطلق منه ولما فازت بوثيقة الطلاق وضعتها في علبة جميلة وأرفقتها ببطاقة كتبت عليها «مع أسفي العظيم» وأرسلتها اليه فقابل مسلكها بالسكوت ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى بلغها خبر وفاته وانه أوصى لها بمئة وخمسين الف ريال أو نحو ثلاثين الفاً من الجنيهات

ولم ينقض على اعتلائها المسرح مدة طويلة حتى كانت تتقاضى الف ريال اومئتي جنيه في الاسبوع وهذا علاوة على الهدايا الثمينة التي كانت تتدفق عليها من كل ناحية وصوب. وبين الهدايا الاولى التي تلقتها بيانو كبير بعث به اليها أحد المعجبين بها «ولكنه أصيب بالجنون بعد ارساله الهدية بيومين فنقل الى مستشفى المجاذيب»

وأهدى اليها مرة أحد أغنياء لندن قلباً من الماس بحجم قلبها الطبيعي وفي اليوم التالي حمل اليها سلسلة ثمينة لتعلقه بها

وكانت تتلقى في تلك الاثناء عشرات العروض من طلاب الزواج فكانت ترفضهم كلهم بظرف ماهر فينصرفون راضين أكثر مما قد يكون رضاؤهم في حالة اجابتها لطلبهم

وبين الملوك الذين افتتنوا بها الملك ليوبولد ملك البلجيك السابق ومما يروى عنه في هذا الصدد انه دعا نفسه مرة الى الغداء على مائدتها وأمضى عندها ساعات برمتها وكان الغداء يتألف من الدجاج والسمك ومع ذلك سر به جلالته سروراً عظيما

وفي يوم من الايام خطر لها أن تسافر الى مونت كارلو عاصمة «الميسر» وتجرب حظها فيها فخسرت في خلال الاشهر الثلاثة التي قضتها فيها كل غرش جمعته وادخرته في حياتها وأخيراً لما فقدت ثروتها أرادت أن تعوض عن خسارتها بشراء جياد من التي تشترك في سباق الخيل ثم اتضح لها انهم نصبوا عليها وباعوها خيلا هي خيل سباق حقيقة ولكنها تصل دائما الاخيرة الى المرمى في كل سباق فعضت أصابعها ندما ولكن قديما قالت العرب ماذا ينفع الندم بعد العدم

تلك هي خلاصة حكاية الممثلة التي نحن بصددها واسمها «بيل لفنجستن» وقد روت قصتها باضافة في كتاب طبعته أخيراً في لندن باسم «مذكرات بيل لفنجستن» ونشرت مجلة تيت بتس خلاصته في عددها الأخير ونقلناها نحن عنها في ما تقدم

ـ الهمجية في شمال الترنسفال ـ

من أنباء جنوب افريقيا أن بعض القبائل الهمجية التي تسكن شمال الترنسفال ارتكبت جريمة شنيعة هي تقديم طفل الى الالهة بحرقه استدرارا للغيث الذي انقطع عن أراضيهم مدة طويلة. ومعلوم أن الضحايا البشرية مازالت باقية في تقاليد كثير من القبائل الهمجية بافريقية وآسيا وان الدول المستعمرة تسعى الى محاربة هذه التقاليد الدموية. وقد اهتمت سلطات الترنسفال بتحقيق هذا الحادث ولكنها لم توفق الى معرفة المجرمين الحقيقيين لاحجام الشهود عن تقديم أي بيان عن ذلك. ومن غرائب المصادفات في الحادث أن المطر هطل مدرارا عقب ارتكاب هذه الجريمة

ـ الراحة في النوم ـ

يقول أحد العلماء أن معدل المدة التي يستريح فيها الانسان استراحة تامة في نومه هي احدى عشر دقيقة ونصف دقيقة. أما بقية المدة التي ينامها فلا تخلو من القيام بوظائف عقلية وجسدية

دار الحماية في سنة ١٩١٤

هي دار الاستقلال في سنة ١٩١٨

احتفلت الامة المصرية يوم الثلاثاء الماضي بعيد ١٥ مارس: عيد الاستقلال وعيد افتتاح البرلمان اذ في مثل هذا اليوم من سنة ١٩٢٤ اجتمع أول برلمان مصري بعد اعلان الدستور

وقد بلغني أن معالي اسماعيل صدقي باشا زار يوم الثلاثاء سعادة حمد باشا الباسل مهنئا وفي سياق الحديث الذي دار بينهما قال وكيل الوفد المصري لاسماعيل صدقي باشا في هذا البيت نودي باستقلال مصر يا معالي الباشا، وكان حمد باشا يشير بهذه العبارة الى اليوم التاريخي العظيم الذي اجتمع فيه سعد باشا وصحبه في دار حمد باشا عقب عقد الهدنة وقرروا تأليف الوفد المصري لمطالبة باستقلال مصر

فابتسم صدقي باشا وقال «ومن غريب الصدف أن من هذه الدار أعلنت الحماية أيضا» وذلك لأن صاحب الدولة حسين رشدي باشا كان يقطن في هذه الدار عندما وقعت الحرب العظمى وبسطت انكلترا حمايتها على مصر وكان رشدي باشا رئيساً للوزارة وقائمقام الخديوي في ذلك الحين كما لا يخفى

☆☆☆

وعلى ذكر ١٥ مارس أقول أن بعض خصوم السعديين الذين ما فتئوا يفترون عليهم الافتراءات الكاذبة يزعمون أن صاحب الدولة سعد زغلول باشا عرض خطبة العرش وبيان سياسة وزارته على بعض الجهات الرسمية قبل تلاوتهما في البرلمان المصري الاول

ولكن المطلعين على بواطن الامور يعلمون أن دولة سعد باشا هو الذي كتب تلك الخطبة وذلك البيان بيده وانه لم يعرضهما قط على الجهات المشار اليها آنفا

☆☆☆

وفي يوم الثلاثاء الماضي – أي يوم ذكرى الاستقلال – تلقت الصحف المصرية اليومية بيانا قيل أنه صادر عن سمو عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر السابق وفيه يرد سموه على التصريحات والمعلومات التي أدلى بها صاحب الدولة رشدي باشا من مدة قصيرة لجريدة «الاهرام» الغراء ويحمل حملة شعواء على رشدي باشا اذ قال عنه «ومهما كانت الاسباب التي تبرر عمله (أي مسلكه في سنة ١٩١٤ وقبوله الحماية) فانه لا يستطيع أن يبرىء نفسه لانه لا يمكن تبرير عمل رجل تسلم نيابة الملك من مليكه واستخدم هذه القوة التي عهد بها اليه لينتزعها من يده ... واذا كان رشدي باشا يزعم أنه بتضحية اميره قد حاول انقاذ بلاده فالرد عليه انه بقبوله الحماية الانجليزية على مصر قد قبل أن يقتطع وطنه من عداد الامم المستقلة» وقد رد رشدي باشا على هذه التهمة بكلام طويل نشرته جريدة الاهرام الغراء مع بيان الخديوي

والذي نريد أن نلفت اليه الانظار هنا هو انه لما انتخب المرشال هندنبرج رئيسا للجمهورية الالمانية كتب الى مولاه القديم الامبراطور غليوم الثاني يرجو منه أن يحله من يمين الطاعة الذي قسمه له

فالذي يود الناس معرفته الآن هو هل كان في وسع رشدي باشا أن يفعل ما فعله هندنبرج قبل ان يتقلد رئاسة الوزارة الجديدة التي الفت بعد تولية السلطان حسين كامل كما انهم يودون ان يعرفوا هل كان في استطاعة رشدي باشا ان يستقيل من رئاسة الوزارة ويرفض تأليف الوزارة الجديدة على ان يبقى متصلا برئيسها اتصالا غير مباشر الى ان ينتظم سير العمل

هذا ما نريد معرفته

– شيخ تظهر له أسنان جديدة –

في مدينة نيوبرنزويك من ولاية نيوجرزي رجل اسمه دايفيد برد في الخامسة والثمانين من سنيه وقد كان من جنود الحرب الاهلية الامريكية ولم تكن في فمه أسنان قط منذ مدة طويلة. ولكنه أفاق منذ يومين فشعر بأنه قد نبت له سنان في لثته السفلى. وقد سر سرورا عظيما ولكنه لم يكتف بل طلب المزيد من الاسنان

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

تخطى الخديوى توفيق باشا وكان أ كبر سناً من اخيه الامير ابراهيم بايام

وقد كتب الامير ابراهيم في الصحف الانكليزية عدة مقالات وكان يجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والايطالية والتركية ويحسن التفاهم باللغة الالمانية

وقد نعته كريمته نعيمة هانم الى جلالة الملك فؤاد بتلغراف قالت فيه « أنعي الى جلالتكم أبي وقد ادركته المنية اليوم فأتقدم الى جلالتكم بتعازيي المحترمة واجلالي الخالص »

وعلى اثر وصول هذا التلغراف اعلن البلاط الملكي الحداد على الفقيد الراحل ٢١ يوما ابتدأت يوم الأثنين الماضي وستنتهى في ٤ ابريل المقبل

و « العالم » يقدم بكل اخلاص وولاء صدق عبارات التعزية الى مليك البلاد

- زواج أميرة من خياط -

جاء في الصحف الاوربية ان الاندية الباريسية تلهج باحتمال زواج البرنسس تاتى بولوفنا من المسيو لوسيان ليلنج الخياط الباريسى المعروف

والاميرة هى صغرى كريمات البرنسس بالى الزوجة الثانية للغرندوق بولس الذى قتله البلاشفة فى بتروغراد فى سنة ١٩١٩

وقد تزوجت كبرى كريمتيها من ثلاث سنوات من البرنس تيودور الروسى حفيد القيصر اسكندر الثالث والان تريد شقيقتها الصغرى ان تتزوج من الخياط الباريسى

- بين صحافى ومخترع -

قرأنا فى احدى المجلات الانكليزية ان صحافيا امريكيا اراد ان يقابل المستر اديصن المخترع الامريكى الشهير ليحادثه عن اختراعاته فاعتذر عن مقابلته جرياً على عادته

فأراد الصحافى ان يأخذ بثاره وينتقم « لكسفته » فأبرق الى جريدته يقول ان المستر اديصن اخترع قميصا مؤلفا من ٣٦٥ طبقة وهو عدد أيام السنة فيصير فى وسع لابسه ان يغير « طبقة » كل يوم بدون ان يضطر الى نزع القميص برمته ولم يكد هذا الخبر ينشر ويذاع حتى انهالت التلغرافات على المستر اديصن من كل حدب وصوب وبعضها من الهند وجاوى واليابان وفيها يسأله مرسلوها ان يزيدهم بيانا عن ذلك القميص العجيب الذى نشرت الجريدة الفلانية خبر اختراعه فاستغرق فض تلك التلغرافات من وقت المستر اديصن أضعاف ما كان سيصرفه فى محادثة الصحافى الذى أبى ان يقابله. وقال اديصن لاصدقائه « كم أود لو يتاح لى القبض على هذا الصحافى الملعون لا كسو ظهره قميصا مؤلفا من ٣٥٦ عصى »

كيف تزوج بطرس الاكبر

كان بطرس الاكبر جنديا شجاعا ومحاربا مقداما وسياسيا محنكا وملكا جبارا ولكنه كان عصبي المزاج متقلبا فتارة تراه محتفظا بهيبة الملك وجلاله وطورا تراه قد نبذ صولجان الملك ومقامه وأخذ يسامر أصغر جنوده ويداعبهم ويمازحهم ويبحث عن ملذاته في بؤر لا يرتادها سوى أهل الفسق والفجور فلا غرو ان اختار العاهل الروسى الكبير فتاة غسالة لتكون شريكة حياته ورفعها الى عرش كان الجالس عليه يعد في مقدمة ملوك الارض سطوة وبأسا

ذهب بطرس الاكبر ذات يوم من سنة ١٧٠٢ الى زيارة منشكوف وكان هذا في مقدمة المقربين الى القيصر محبوبا منه وله عليه دالة عظيمة فأدهشته نظافة بيته وحاجياته وملابسه فسأله القيصر قائلا : ماذا تصنع يا منشكوف لتكون دارك نظيفة وملابسك الناصعة بيضاء. فلم يجاوبه نديم الملك بل فتح باب غرفة مجاورة فأبصر القيصر فتاة ممتلئة الجسم طلقة المحيا قد ارتدت مريولا وحملت قطعة من القماش تنظف بها الكراسى واحدا واحدا حتى اذا فرغت منها انتقلت الى النوافذ فلا تترك عليها ذرة واحدة من الغبار ولا يعلم أحد ما كان شعور القيصر في تلك الفترة الا انه طلب من نديمه ان يقدمه الى الفتاة فحيته فرحة خجلة ومن ذلك الحين أثرت في نفسه تأثيرا عجيبا حاول رجال البلاط ونساؤه ان يزيلوه فأخذ يتردد على منشكوف حتى انتهى به الامر الى ان جلب كاترين - وكان هذا اسم الفتاة - الى القصر الامبراطورى ولم يمض على ذلك كثير حتى عقد عليها زواجا سريا لم تكن كاترين حسنة المنظر ولم يكن عليها سوى جمال الشباب والصحة والعافية وهذه صورها في القصر الامبراطورى تدل على انها امرأة عادية وليست من اللواتى يخلبن الالباب بجمالهن الفتان ولكنها كانت لسنة فصيحة سليمة الطوية نقية الفؤاد ذات حنان وشفقة عرفت كيف تستميل القيصر اليها فكانت تقدر دون سواها في ساعات غضبه ان تهدىء ثائره وتلطف سورته وكثيرا ما كانت تعتريه نوبات عصبية فيغدو كالمجنون فلا يكاد يسمع صوتها العذب حتى يزول غضبه ويسكن ريحه

وتأصل حب كاترين في قلب القيصر فاصبح لا يقوى على العيش بعيداً عنها فكانت تصحبه في غدواته وأسفاره وتلازمه في زياراته للملوك فكان يحتفى بها كملكة وفي ميادين القتال حيث كانت تعرض الجيوش أو تسير في طليعتها وقد امتطت جواداً وارتدت الملابس العسكرية وكم من مرة نامت في المعسكرات لا تفارق البشاشة محياها أو وقفت في الخنادق الى جانب زوجها والرصاص يصم الاذان وينهال حولها من كل حدب وصوب

وحدث مرة ان تخلفت كاترين عن مرافقة زوجها في أحد أسفاره فكان يراسلها بلا انقطاع ويلقبها في كتبه « بصديقة قلبي » و « قلبي العزيز » و« أمي الصغيرة » ويشكو اليها ألم الوحشة والفراق الى ان يقول لها « انه لا يجد في غيابها من يعني بقمصانه » وأخيراً تاقت نفسه اليها كثيراً ولم يعد يصبر على ابتعادها عنه فارسل اليها يحثه لتوافيه به وكتب اليها يقول « عندما أدخل غرفتي والفاها خالية أشعر بانى لا استطيع الاقامة فيها . . . فهى قفر بغيابك » وكان يهدي اليها مع كل كتاب ساعة ثمينة أو عقداً نفيساً أو خصلة من شعره أو وردة يابسة

ولما اختلف القيصر مع نجله الكسيس واعدمه كما هو معلوم انتقل ارث العرش الى نجل كاترين فلم تعد هناك مندوحة عن تتويجها فاحتفل بذلك احتفالا عظيما وصنع لها تاجاً كلف مليونا ونصف مليون روبل وكلف ثوب التتويج ٤٠٠٠ روبل ولما وضع بطرس الاكبر التاج على رأسها خرت على قدميه وقد اجهشت بالبكاء وقبلتهما وغسلتهما بدموعها . وظلت الامبراطورة كاترين تشاطر القيصر السراء والضراء حتى وافاه القدر المحتوم سنة ١٧٢٥ فمات ويده في يدها وأسلم النفس وهو يلفظ اسمها فحزنت عليه حزنا شديداً وانزوت في غرفتها اسابيع لم تقابل احداً وبعد سنتين لحقت به وهى فرحة بدنو موعد اللقاء

ملك القيافة يزور مصر

تلميذ الممثلة المعروفة ساره برنار

لمندوب العالم

تمثل الآن في مسرح الكورسال بالقاهرة فرقة الممثل النابغة المسيو أندريه بروليه وقد سمعت عنه في بعض الدوائر الفرنسوية انه المثل الاعلى للقيافة الباريسية ولهذا أحببت ان اقابله وأتحدث معه

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الماضي ذهبت الى مسرح الكورسال وارسلت بطاقتي الى هذا الممثل الكبير وسرعان ان عاد الي الرسول يدعوني الى الدخول

وكان المسيو أندريه فوق خشبة المسرح في انتظاري فحياني تحية جميلة ثم دعاني الى الجلوس معه في غرفته الخصوصية وهناك امام طاولة كبيرة عليها جميع معدات (المكياج) وفي وسط عدة صناديق كبيرة مشحونة بالملابس تبوأنا مقاعدنا ودار الحديث بيننا

ويتلخص هذا الحديث في ان المسيو اندريه ألقى وهو في الخامسة عشرة من عمره قطعة تمثيلية امام سارة برنار فأعجبت بحسن القائه وتنبأت له بمستقبل باهر في عالم التمثيل ودعته الى العمل معها فانخرط في سلك فرقتها وقضى معها سنتين ثم التحق بالكنسرفتوار ولما تخرج منه طلبت منه ادارة مسرح الاكسيون فرنسيز العمل عندها فاعتذر عن القبول والف فرقته التي تمثل روايات الدرام والكوميدي

ومقر عمله في مسرح «دي لامادلين» في باريس وقد طافت فرقته انحاء امريكا واوربا ما عدا ايطاليا

وفي سنة ١٩١٠ ذهب الى بتروغراد عاصمة الروسيا القديمة ومثل رواية أرسن لوبان التي يجيد تمثيلها كل الاجادة وقد شهدها سنئذ قيصر الروسيا الذي محاه البلاشفة من الوجود

وقد مثل روايات في العاصمة الانجليزية حيث كان الاقبال عليه عظيما

وهو يزور مصر الآن لاول مرة في حياته، ويقول عنها انها أجمل بلاد وقعت عليها عيناه

وحدث منذ ثلاث سنوات ان عملت جريدة (فانتازيو) الباريسية مسابقة لمن هو المثل الاعلى في «الشياكة» او «القيافة» في باريس فنال المسيو اندريه أغلبية الاصوات وهو في نظر الباريسيات رودلف فالنتينو فرنسا

واحرز مسيو اندريه في هذا العام قصب السبق في مضمار سباق السيارات

وفرقته التمثيلية هي الفرقة الوحيدة التي تمثل رواياتها من غير «ملقن» ويقوم افرادها بعمل «البروفات» من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة السادسة مساء في كل يوم

وللمسيو اندريه ملابس تمثيلية يضعها في ٢٣ صندوقا

وهو من كبار العازفين على البيانو وكان صديقا حميما لمونتسلي الممثل العبقري، وهو صديق حميم لكبار الروائيين الفرنسويين

ويقول المسيو اندريه ان التمثيل تطور تطورا عظيما بعد الحرب العظمى فقد ظهر في عالم التمثيل مؤلفون نابغون، وممثلون نابهون

وسيمضي في مصر اسبوعين ويقضي مثلهما في الاسكندرية ثم يعود الى باريس لاستئناف عمله فيها

- أثر فني بديع -

ورد من فلورنس أن أثرا فنيا ثمينا يرجع الى عهد التجدد (الرنيصانص) قد اكتشف في بلدة كستلماري بالقرب من نابولي وكان قد نما الى السلطات منذ حين أن أسرة معينة في البلدة تحرز هذا الاثر وتسعى الى بيعه وهي أسرة السنيور جيانتي. فراقب البوليس المنزل مدة حتى اضطر رب الدار أن يدعو رئيس الشرطة لمشاهدة الاثر. وهو أثر بديع يمثل العذراء والمسيح طفلا ورهطا من الملائكة في كل جانب ويبلغ ارتفاعه نحو ثلاثة أرباع متر وعرضه نحو متر ونصف. وظهر بالتحقيق ان الاثر ملك لاسرة ماريوزا وهي من أسر سالرنو النبيلة وقد كان التمثال مودعا في كنيستها الخاصة منذ أعوام طويلة وان مثريا امريكيا كان على وشك شرائه بمبلغ سبعة وعشرين الف جنيه وقد عرضت الاسرة أن تبيعه للحكومة الايطالية حتى لا يخرج بذلك من حوزة ايطاليا ويرى الفنيون الذين شاهدوه أنه قد يكون من صنع المثال دوناتللو أو من أحد أساتذة مدرسته.

ابنة مرشال عظيم

فى الاسكندرية

نقرأ كثيراً في الصحف والمجلات الاوربية عن مصير امراء الاسرة المالكة الروسية وعن الاعمال التي يزاولونها الآن في مختلف بلدان اوربا سعياً وراء ما يكفيهم لعيشهم وعيش اولادهم

ولكن قليلين من المصريين كانوا يدرون حتى الآن في مدينة الاسكندرية سيدة نمسوية هى كريمة احد قواد النمسا العظام في ابان الحرب العظمى وكان برتبة مرشال وهى تعيش الآن في الاسكندرية باعطاء دروس في البيانو لبنات العائلات الكريمات ويقول عارفوها انها على جانب عظيم من الثقافة والتهذيب وانها مغتبطة بحالتها الحاضرة التي تجعلها تذوق طعم حياة العاملين على كسب رزقهم بانفسهم بعد ما عاشت ردحاً طويلا من الزمن عيشة رغد وهناء في قصر ابيها

٭٭٭

وفي العاصمة الآن سيدة فرنسوية كانت مربية في قصر من قصور الاسرة المالكة الالمانية قبل الحرب العظمى فلما وقعت هذه الحرب اضطرت الى مغادرة برلين آسفة باكية على ما لاقته من حسن معاملة اسيادها وعطفهم عليها وحبهم لها وقد ودعوها وهم آسفون من جهتهم على فراقها ورحيلها آملون ان يعودوا الى الاجتماع بها بعدما تضع الحرب اوزارها ولكن دولتهم دالت وامالهم خابت

وقد قصدت الى هذه السيدة الفاضلة ورجوت منها ان تحدثني عن بعض ذكرياتها في قصور اسيادها فاعتذرت قائلة انها لا ترى من الاخلاص والامانة ان تتكلم عن اسيادها الذين لم تعهد فيهم الا كل عطف واحسان وادب جم

اللورد كرومر وامه

بقلم كاتب انجليزي

كانت والدة اللورد كرومر نشيطة ولكنها كانت امرأة عجيبة لم تهتم بتعليم اولادها غير انها وجهت عنايتها الى ابنها اللورد فارسلته الى المدارس حتى وصل الى كلية ايتون

وقد حدث انه لما بلغ الرابعة عشرة من عمره اعطته امه مبلغ مائة جنيه وطلبت منه ان يرسم لنفسه خطته في الحياة فاختار الطريق المؤدى الى الجندية التي أظهر فيها مقدرة وشجاعة وكان من ضباط الجيش البريطاني فى جزيرة مالطة مع (الأب) بوودن الذى صار واعظا فى كنيسة برومبتون

ويقول هذا الضابط سابقا والكاهن لاحقا ان كرومر كان يشتغل دائما حتى فى اوقات فراغ رجال الجندية من العمل

وتعلم اللورد كرومر اللغتين الايطالية واليونانية من تلقاء نفسه اذ كان مغرما بآداب هاتين اللغتين

وسافر الى لندن باجازة وهو فى الثانية والعشرين من عمره واجتمع بأمه بعد فراقه لها، وبعده عنها، مدة ثمانية أعوام

وقد اغتبطت اغتباطا شديدا لما رأته يقرأ فى كتاب ايطالى، ويترجم لها ما يقرأ الى اللغة الانجليزية، وعندئذ تنبأت له بمستقبل كبير وصحت نبوءتها

احمد علام

واليوم سأحدثك عن احمد علام ولما كان هو يخجل ان يحدث احداً عن نفسه احالنى على صديق لى وله ولكنه صديق قديم جدا للاستاذ علام فلما سألته عنه حدثنى قائلا:

« فى اواخر سنة ١٩٢٧ وصلنى خطاب من صديقي الأستاذ علام يبلغنى فيه اعتزامه الوصول الى القاهرة فى يوم حدده وساعة عينها فانتظرته على المحطة واخذنا سبيلنا الى منزلى وما هى الا دقائق معدودات مكثناها في غرفة الاستقبال حتي طلب دواة وقلما وورقة أحضرتها له

وما هى الا برهة وجيزة حتى انقطع ما بيننا من حديث واخذ يكتب بسرعة وما أتم كتابته حتي سلمنى الورقة وقال اقرأ وما وقع نظرى على ما كتب حتى دهشت اذ كانت استقالة علام من خدمة الحكومة . . . ولكنى قررت فيما بينى وبين نفسى أن أترك صديقى لرحمة الأقدار أما النتيجة فلا علم لاحد بها

— ولكن هل فكرت جديا فى الأمر يا علام ؟

— نعم

— هل تنوى أن تعود الى الدراسة

— لا

— اذن ما أنت صانع

— سألتحق بفرقة رشدي التمثيلية

— ارى ان تتريث وتفكر

— لقد فكرت وعزمت ولن أراجع

أعقب ذلك هدوء وصمت تخيلت خلاله علام على المسرح منحنيا يشكر الجمهور على تصفيق الاعجاب ثم انقطع حبل السكون وتكلمنا عن اماله المسرحية فكانت تتخلل ألفاظه قوة العزيمة التى تكفل النجاح للرجل وانساق بنا الحديث عن الاسرة ... هو يحب أسرته ويحب هناءها ولكنهم محافظون أشد المحافظة ولن يغفروا لعلام خروجه على التقاليد العتيقة فترقرقت دمعة فى عين الشاب كانت تمنعها من السقوط رجوليته وما هى إلا برهة وجيزة حتى انتصرت عزيمة الشباب على عاطفة الحنو فتبخرت الدمعة من عين علام

والآن هاهو علام ذلك الفنان الذي لا عمل له فى الحياة الا افناء نفسه خدمة للفن فقط واني لاحمد الله ان لم اكن حائلا بينه و بين حظيرة الفن التى أظهرت عبقريته للجميع

فى بداءة موسم سنة ١٩١٨ التمثيلي ودع علام عهد هوايته الفنيـة ايام ان كان عضوا بنادى الكتبخانة ثم جمعية زهرة التمثيل وظهر للمرة الأولى كمحترف فى الاوبرا الملكية فى رواية النائب هالير ومثل دور السكرتير و رغم صغر هذا الدور فانه كان كافيا جداً ليكشف للناس عن كفاية علام التمثيلية وعقب ذلك اخرج دورا لا أذكره فى رواية مدرسة النميمة كان سببا لأن حمل الاستاذ عبد الرحمن رشدى أن يسند اليه دور يوازى فى القيمة الفنية دور البطل فى رواية الشعله فكان نجاحه عظيما

ومرت ظروف جعلت علام ينقطع عن المسرح انقطاعا كان يتخلله الألم لبعده عن معبوده فن التمثيل وما أن قام عمر بك سرى ليؤلف فرقة حتى كان علام أول من قبل الانضمام اليها وكان دوره فى رواية زعيم الشعب حجر الزاوية فى مجده التمثيلي

ولكن الزمن كان دائما يضع الاشواك فى طريق الفنان الشاب اذ انحلت فرقة عمر سرى بك وخلا جو مصر من الفرق التي تلائم علام فترك المسارح اللهم الا بضعة أيام قضاها فى فرقة الاستاذ عزيز عيد الاولى وبقى على حبه للمسرح وأسرته مشتاقا جد الشوق الى خشبة المسرح التي يرى أنها منتهى أماله حتى تألفت فرقة الاستاذ يوسف بك وهبي فكان من أوائل المنضمين اليها

أما من جهة فنه فهو لايجرى وراء الجمهور كلا وانما لا ينظر الى غير الفن وأصوله وهو لذلك ممثل مجيد وناجح أيضا وقدرته فى الكوميدى لا تقل مطلقا عن قدرته فى الدرام وأكبر شاهد على ذلك روايات المحامى المزيف والبخيل وعشرين يوما فى السجن

أما معلوماته فعظيمة لكثرة اطلاعه وهو لايسمع عن مؤلف مسرحى أو ممثل قدير الا و يقرأ عنه الشيء الكثير

وعلام أول من نادى بأفضلية الفن الروسى وهو أول من عرف عن هذا الفن الشيء الكثير من قرآته الكثيرة وذلك فى عام ١٩٢٤ وجرب هذه الطريقة فى اخراج دوره (ماكس) فى رواية الذئب وكذلك في اخراج دوره هام باشا فى رواية « الذبائح »

وهكذا انتهى حديثى مع الصديق المحامى فشكرته على هذه المعلومات القيمة عن الفنان الشاب

ببيع

سبع سنوات

في الفنادق

على ذكر ما نشرناه في غير هذا المكان عن مودة « السكنى الجديدة » في اميركا أقول ان جناب المسيو فالين الذى كان وزيراً مفوضاً لدولة اسبانيا في مصر قبل الوزير المفوض الحالى مكث بين ظهرانينا نحو ثلاث سنوات قضاها كلها في فندق شبرد الذى اتخذه مقاماً لسكناه ولعمله

وقد بلغنى عن جنابه ايضاً ان كان قد عاش قبل ذلك اربع سنوات اخرى في الفنادق فيكون قد أمضي سبع سنوات من سني حياته « نائماً قائماً » في الفنادق

وجنابه يمثل بلاده الآن لدى جمهورية بولندا الجديدة ولا اعلم هل استأجر هناك داراً ليقطن فيها أم هو لا يزال جاريا على الخطة التى اتبعها في السنوات السبع الاخيرة من الاقامة في الفنادق

مودة السكنى
في الفنادق للتوفير

هي أمريكا ياسيدي ! بلاد العجائب والغرائب ، منبع كل مودة في الوجود حتى في الملابس فقد حلت محل باريس وان آخر مودة تفشت في أمريكا بدرجة عظيمة هي مودة السكنى في الفنادق التى حدثتنا عنها سيدة امريكية تقيم مع ولدها في فندق (الكومودور) في نيويورك

حدثتنا هذه السيدة بقولها ان الحياة في امريكا الآن غالية ، وقد أصبحت أجور الخدم عالية ، فكل خادم - ذكر أو أنثى - يريد أن يتقاضى مرتبا يكفيه لأن يحيا الحياة التى ترضيه في خارج دائرة « الخدمة » بعد الانتهاء منها في كل يوم ، وهو يريد في أثناء وجوده بالخدمة أن يكون حرا في غرفة خاصة به والا فالعمل ردىء وربما اضرب عن العمل . ولا يمكن لأية أسرة امريكية من الطبقة الوسطى الاستغناء عن ثلاثة من الخدم للطهي والتنظيف ومراعاة الاولاد واذن يجب أن تكون في مسكن هذه الاسرة ثلاث غرف خاصة بهؤلاء الخدم ، وهذا العمل يحتاج الى نفقات ولهذا رأيت كما رأى الكثيرون من الامريكيين أن يتخذوا مساكنهم في الفنادق طلبا للاقتصاد والتوفير ، وطلبا للراحة من غلبة « الخدم » وضرورة الاحتراس منهم والانتباه اليهم وأنا مقيمة في فندق (الكومودور) منذ سنتين وهو بمثابة منزلى فأبهاء الاستقبال الفاخرة الموجودة فيه تحت تصرفي ، وجميع خدمه في خدمتى ولست مسئولة عنهم ، والفندق من غير شك أوسع من منزل أو « شقة » أسكن فيها وفضلا عن ذلك فكل ما للفندق من وسائل تسهيل المواصلات من حق استخدامها ، الا ترى بعد هذا أن في السكنى في الفنادق اقتصادا وراحة ؟

قلنا لها انه اذا صح ان الامريكيين مقبلون على اتباع هذه « المودة » الجديدة فان بلاد الولايات المتحدة ستصبح كلها في يوم قريب أو بعيد عبارة عن فنادق أو « بنسيونات » فقالت ، حقيقة أن عدد الفنادق في ازدياد مطرد ولكن لا تنس أن الاسر الكثيرة العدد تضطر للسكنى في المنازل على مضض وهي تستعين بكثرة عدد أفرادها على التقليل من عدد الخدم

وتؤكد هذه السيدة أن أجور الفنادق في امريكا معتدلة للغاية وانها لم تعهد مثل الاجور التى تتقاضاها فنادق مصر في أى بلد آخر من البلدان التي زارتها

لورد انجليزي يصحب الحاوي
الى الصحراء لتسليته

يمتاز موسم السياح في هذا العام عن المواسم الماضية والتي جاءت بعد الحرب العظمى على الخصوص بوجود عدد كبير من أصحاب المقامات الكبيرة والالقاب العظيمة، وأغلب السياح الانجليز من حملة لقب «لورد» وقد اجتمع منهم في الاسبوع الماضي نحو ١٧ لوردا في فندق شبرد وكان أحدهم وهو اللورد ولمز جالسا على شرفة الفندق الرئيسية في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة من الاسبوع المنصرم لما أخذ على الحاوي أو «جالا، جالا» كما يسميه الامريكيون في عرض العابه التي أدهشت الجميع ونالت استحسانهم العام

راقب هذا اللورد العاب الحاوي بكل هدوء أو «برود» كما يقال في العرف الانجليزي ولما انتهى الحاوي من جمع «البقشيش» من المتفقين حوله التفت وراءه فوجد اللورد جالسا وهو غارق في مقعده القش ذي الذراعين فقال له «مستر ما كنزن» كما يسمى كل سائح وقدم اليه طربوشه الذي يجمع فيه ما يجود به عليه المعجبون بالعابه السيماوية فأمهله اللورد هنيهة وذهب الى داخل الفندق وعاد حاملا آلة التصوير وطلب من الحاوي أن يلعب مع الثعبان ليأخذ صورته الشمسية فأجابه على طلبه

وقد نقده اللورد بعد ذلك ريالا وقال له «سأذهب غدا الى الصحراء لتمضية يومين فيها وأقترح عليك أن تأتي معنا لتسلينا بالعابك المدهشة فهل تقبل ؟»

فأجاب الحاوي بالانجليزية قائلا «اورايت» وتصافح الاثنان بعد أن طلب منه اللورد موافاته في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي

وقد بدت محيا علائم السرور على الحاوي المصري جليا من دعوته الى هذه الرحلة الصحراوية ولا شك أنه سيقبض بعد انتهائها جائزة مالية طيبة

وسأوافي القراء بما تم معه بمجرد مقابلتي له وسؤالي اياه عن ذلك اذ لا يبعد أن يكون في هذه الرحلة الحلوية ما يلذ كثيرا

ومما نذكره هنا أن «جالا، جالا» محبوب جدا عند السياح عامة، والامريكيين منهم خاصة، وقد اشتهر بينهم بمداعباته اللطيفة مع جنسهم اللطيف أثناء ألعابه

وهو يحسن التفاهم باللغة الانجليزية ويحفظ بها بعض «القفشيات» او النكات المستملحة

---

١٤٧ سنة

ذكرنا مرة أن أكبر رجل في العالم هو التركي زارو اغا وعمره ١٥٣ وقد اطلعنا الآن في مجلة تيت بتس على نبذة جاء فيها أن في بلدة اوردو في الاناضول رجلا عمره ١٤٧ فيكون قد ولد في سنة ١٧٨٠ وهو يتمتع الآن بصحة جيدة وبعافية تامة وبشهية يحسده عليها الشبان وله ذاكرة قوية غريبة في بابها اذ يقص على أصدقائه حوادث تاريخية حدثت من ١٣٥ سنة خلت

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان في مقاطعة «وست نورفولك» بانكلترا تعيش سيدة اسمها اليونور تلدن وعمرها ١٠٤ سنوات وهي لاتزال تعزف على البيانو حتى اليوم

حشر الاسماء
مرض سخيف

يميل بعض الناس الحديثي النعمة، الوصوليين، التواقين الى العظمة الفارغة، المزيفة، الكاذبة – يميل مثل هؤلاء القوم الى حشر أسمائهم في الجرائد بمناسبة وبغير مناسبة اما حبا بالاعلان عن أنفسهم وتذكيرا للناس بوجودهم أو رغبة منهم في الظهور بمظهر العظماء من امراء ووزراء وسفراء وكبار رجال القضاء ومشاهير الادباء والاطباء وهم يظنون، شافاهم الله من مرضهم وعوضهم خيرا عن عقولهم، ان مثل هذه المظاهرات الخداعة تسري على العقلاء فيرفعوهم الى مصاف الكبراء

☆☆☆

وبينما أنا أكتب السطور المتقدمة تذكرت مابدر من اخوان آل لطف الله غير مرة في هذا الصدد فكانوا يذيعون في الصحف من آن الى آخر أنهم دعوا فلانا وفلانا وفلانا وفلانا الى الصيد في بركتهم بعزبتهم وان الامير جورج لطف الله أو أحد أخويه اصطاد عدد كذا من البط

وكان اخوان آل لطف الله يدفعون كل مرة ٢٥ قرشا صاغا اجرة نشر كل سطر من سطور مثل هذا الخبر لكي يدرج في المكان الذي تقول فيه الصحف اليومية أن فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني سافر الى ا كياد مع صحبه ليصطادوا البط في بركتها وبعيد الشبه !

امريكية تنصح بالاحتفاظ بالازياء المصريه

الحكم بجمال المصريين

لمندوب العالم

مسز جون جوريجاتى من كبيرات الامريكيات في نيويورك ، ففقدت وحيدتها البالغة من العمر ١٦ سنة ، ثم فقدت على الأثر بعلها الذى كان يحبها ، ويضحى كل شيء في سبيل سعادتها، فأخذت في الطواف حول العالم لتخفف من احزانها ، ونفرت من الاقامة في منزلها ، وقد جاءت الى مصر في هذا العام لاول مرة في حياتها بعدان قضت مدة غير قصيرة في لندن التى اصبحت تعرفها حق المعرفة ثم انتقلت الى باريس

وجاءت الى مصر وهى لا تحسب انها على شيء كبير من الجمال الطبيعى الباهر ، والعامل الذى دفعها الى زيارة مصر هو « لتمر بمصر » ولكنها لما وصلت الى هنـا ، ووقع نظرها على ما في هـذا البلد الامين من تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، وسماء صافية زرقاء ، ودت لو انها تبقى بين ربوع وادى النيل ثلاثة شهور على الاقل وقد سافرت الى اوروبا في يوم الاربعاء الماضى على نية العودة الى هنا في موسم الشتاء المقبل

وقد اجتمعنا بها فوق « تراس » فندق شبرد وتحدثنا طويلا معها ، فوجدناها ناضجة الفكر ولو انها ليست على شيء كثير من العلم

وقد أبنا لهـا الخطوات الواسعة التي خطتها مصر في سبيل الرقى والمدنية ولمـا جاء في سياق كلامنا عن ذلك قولنا لها « ان مصر تخطو خطوات دول الغرب» قاطعتنى بحدة وبقولها «لا يجب ان تكونوا كالغربيين في كل شيء فان لكم عادات وصفات وازياء هى التى تجذبنا اليكم فنأتى الى بلادكم افواجا لنقف على ما انتم عليه بطبيعتكم ، اما اذا غيرتم هذه « القبعة » الحمراء الجميلة (واشارت الى الطربوش) ، واذا ابدلتم هذا الزى الزاهى البديع (واشارت الى جبة الترجمان وقفطانه) فانـكم تفقدون صبغتكم القومية

ولما ذكرنا لها حكاية الدعوة الى استبدال الطربوش بالقبعة ثم فشل هـذه الدعوة افتر ثغرها عن ابتسامة هادئة ووديعة وقالت « حسناً فعلتم في القضاء على هذه الدعوة ، قولوا لاصحابها ان كان لهم أثر باق ان من معنى الوطنية الصحيحة المحافظة على ازياء الامة »

وهنا مر بنا ولد امريكى صغـير وضع على رأسه طربوشا فنادته السيدة محدثتنا وسألته عن الطربوش فقال لهـا بسذاجة الطفل العـذبة « انه القبعة المصرية وقد اشتريتها لآخذها معى الى امريكا »

وبعد قليل حضرت سيدة امريكية وجلست معنا وقالت انها زارت « البازار » واشترت منه « طاقية » لولدها وهذه الطاقية مزركشة بما يسميه العامة باسم « الترتر » وقد وصفتها هذه السيدة بانها غطاء للرأس مناسب للاولاد

وانتقل بنا الحديث الى الـكلام عن مظاهر الرجال فقالت مسز جون « يعجبنى جدا قوام المصريين وبشرتهم السمراء اللون وأتمنى لو تحل السمرة محل اللون الابيض عندنا ، لقد سئمت النظر الى اللون الابيض في امريكا وفي اوروبا وها أنا مبتهجة جـدا برؤيا هؤلاء الرجال (مشيرة الى التراجمة) فانهم مثل صحيح للجمال الشرقى »

فهل يسمع المصريون والمجددون منهم حركة استبدال الطربوش بالقبعة ؟؟ ! !

حظ الاجانب

فى السجون المصرية

وقفنا على بيان رسمي يقضى على مصلحة السجون المصرية ان تعطى كل سجن أجنبي على ذمة التحقيق تابع لقنصلية أجنبية في مصر الـكميات الاتى بيانها من الغذاء

١٥٠ درهم من الخبز
٦ درهم زيت
٣٠ درهم لحم (ضان أو خشن)
٣٠ درهم عدس
١٣ درهم بصل
٥٠ درهم خضروات طازه
٦ درهم ملح
١٠٨ درهم أو ثلاثة أرباع رطل لبن
مقدار كاف من القهوة او الشاى

وتدفع الحكمة المختلطة نفقات هـذا الغذاء

فنادق مصر

آدميون ام ماشية ؟

لمندوب العالم

كانت جريدة العالم اولى الصحف التي رددت شكوى السياح المرة من غلاء الاجور فى الفنادق، وقد رددنا هذه الشكوى على لسان شخصيات بارزة من السياح الذين جاءوا الى مصر في خلال الشهرين الماضيين وبينهم انجليز واسبانيون وامريكيون

ثم جاءت بعدنا الصحف اليومية ورددت صدى هذه الشكوى في مقالات طويلة كتبتها واهتم مديرو هذه الفنادق بالامر ويذكر القراء اننا نشرنا في عدد ماض حديثا مع واحد منهم، كما أن مديرا آخر أذاع بيانا حاول فيه تكذيب هذه الشكوى ولكنها كانت محاولة فاشلة

وانا لمضطرون اليوم لما هو واجب علينا نحو الاحتفاظ بحسن سمعة بلادنا في الخارج ان نردد شكوى جديدة ، وانها لشكوى أقسى من الاولى وأمر

ضمنا مجلس مع خمسة من الامريكيين والامريكيات ممن وصلوا الى القاهرة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة (موريتاريا) التى أبحرت من امريكا في يوم ٢١ فبراير الماضي

اتفق هؤلاء الخمسة في قولهم لنا على على ان ادارات الفنادق تعاملهم معاملة كأنهم من الماشية لا من الآدميين فهى تنفذ فيهم رغبتها وتأبى كل الاباء ان تنزل عند ارادتهم ، فالفنادق تعين لهم الغرف وترفض ان تعينها لهم بمعرفتهم ، والفنادق تجمع عند ازدحامها بالنازلين فيها بين رجلين أو سيدتين ليس بينهما ادنى سابق تعارف وقد يجد الواحد في الآخر ما لا يحبب له الاستمرار في الاقامة معه تحت سقف واحد واذا طلب من ادارة الفندق نقله الى غرفة اخرى قوبل طلبه هذا بالرفض التام

هذه هى الشكوى الجديدة التى نلفت اليها أيضا نظر لجنة تنشيط السياحة في مصر برياسة صاحب المعالى عبد الحميد سليمان باشا مدير مصلحة سكك الحديد العام

معنى الزواج

ظهر فى عالم الطباعة كتاب (معنى الزواج) تأليف الكاتب الانجليزي ج . سيلار وتعريب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم في ذاته فنحث القراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمنه ٣ قروش عدا أجرة البريد

على لوحة اكبر سينما فى مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم - مناظر طبيعية

الكمسارى - كوميدى درام

كاترينا - مأساة

افتتاح معرض الفن المصرى والكتب الايطالية في سراى تجران باشا بشارع نوبار - تشريف جلالة الملك - استقبال أصحاب الدولة والمعالى الوزراء لجلالته - المركيز باترنو دى مانكى وزير ايطاليا المفوض مع الكونت جيدو مدير المعرض الايطالى في معية جلالة الملك في أثناء زيارة المعرض - مجموعة كبيرة من الصور الكاريكاتورية لرجال كبار من المصريين - صورة المصور سانتيز بين هذه الصور - لوحات جميلة لمناظر مصرية بديعة - عودة جلالة الملك الى سراى عابدين في موكبه الرسمى - لجنة الفنون الجميلة بين ايدى جلالته في القصر الملكى لتقديم واجب الشكر على تفضله بافتتاح المعرض - محاضرة موسيقية للكونت جيدو في سراى الفنون الجميلة

⁂

ركبت قرينة أحد كبار ضباط الحرس الملكى الترام في عربة « الحريم » وكانت فيها لوحدها فسولت نفس الكمسارى له أن يحادثها في غير ماهو مكلف به من عمل وقد صمت أذنيها عن سماع حديثه فاغتاظ وأخذ في ذكر عبارات غير لائقة فوبخته عليها ثم تطاول عليها وأفهمته من هي ومن هو قرينها أملا في أن يرتدع ولكنه استمرأ مرعى بغيه، ولم يرتدع عن غيه ، فنزلت من الترام في غير الوجهة التي هي مولية وجهها نحوها وشيعها بعبارات الاستهزاء والايلام

وكانت السيدة قد تمكنت من معرفة « نمرته » فلما عادت الى المنزل أبلغت قرينها الخبر فطيره الى الشركة التى أجرت تحقيقا مع الكمسارى ولم يسعه الا الاعتراف بصحة ما نسب اليه وكان من أصحاب السوابق من هذا النوع فقررت الشركة رفته

والتجأ العامل الى الضابط يرجوه التوسط له لدى الشركة ولكن الوساطة لم تنفع لان للشركة حقا مقدما على غيره وبهذا أراد الكمسارى أن يضع نفسه في غير موضعه فهوى

⁂

كاترينا فتاة يونانية ممشوقة القوام جميلة وحسنة الهندام ، في خدمة يونانى مهنته طبيب أسنان يقطن في عمارة بشارع عبد العزيز ويقطن بجوارها رجل صاحب أعمال عنده موظف شاب هام حبا بهذه الفتاة التي بادلته أخيرا هذا الحب

وحدث في يوم أحد أن أفراد أسرة هذا الطبيب خرجوا بعد الظهر للذهاب الى السينما وتخلفت كاترينا في المنزل بحجة توعك مزاجها

وجاء في هذا الوقت الشاب الى محل عمله ولو ان اليوم يوم عطلة لمكتبه

وبعد ان جلس في مكتبه قليلا دق الباب على كاترينا ففتحته له واستقبلته في « الصالون »

وفيما هما جالسان سويا وحاسبان انهما في أمان حتى الساعة التاسعة مساء ادق الباب عليهما واذا بالطبيب رب البيت قد جاء للبحث عن شيء ضروري له لا يدرى اذا كان قد فقده او نسيه في المنزل

ورأى الفتاة مضطربة ، وسألها عن اضطرابها فسكتت وبكت ، ودخل الى الصالون فوجد الشاب جالسا جلسة جعلته في ريبة وشك

وكان الطبيب حكيما فلم يشأ احداث جلبة او عراك وهو يعرف ان الشاب موظف عند جاره فنادى الفتاة وأمرها ان تعد عدتها للخروج من منزله نهائيا وعبثا حاولت وحاول الشاب معه اقناعه بقطع كل صلة بينهما رغبة في ابقاء الفتاة في خدمته

وأخذ الفتاة من يد ، والشاب من يد أخرى، ونزل معهما الى الشارع وبعد ان سلم الفتاة مبلغ جنيهين تركها مع الشاب وانصرف ولم يعد الشاب الى محل عمله في صبيحة اليوم التالى

هارولد لويد

تلغراف بيير وولف

الى الروائيين الفرنسيين

انتهى الاستاذ المسيو بيير وولف العالم الفرنسوى من القاء محاضراته الفنية عن الادب والتمثيل في فرنسا ، مقتبساً في محاضرته هذه مختارات من مؤلفات كبار الروائيين الفرنسويين الذين أعطاه كل واحد منهم رواية من رواياته موقعاً عليها باسمه

وقد أرسل الاستاذ وولف في الاسبوع الماضى بعد انتهائه من آخر محاضرة له تلغرافا الى كل من هؤلاء المؤلفين ذكر لهم فيه أن رواياتهم المهورة بأسمائهم ستباع الى أشخاص بارزة في مصر الجميلة « ولكن عينيه غير واسعتين سعة كافية للتمتع بمنظر هذا الجمال »

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

ماباليد حيلة

أعلن افتتاح جلسة يوم الاثنين الماضي ووقف محمد بك شريف السكرتير الموظف وتلا أسماء الغائبين والمعتذرين وطالبي الاجازات وكان من بين الاخيرين الشيخ احمد محمد عمر حمدان ومدة اجازته التي طلبها أسبوعان وقد رفضها دولة الرئيس الجليل اذ كان السبب مستتراً جوازاً و « مايتفعش » كما وصفه دولة الرئيس

وكان من بين طالبي الاجازات أيضا الشيخ هرون بدر الطناشي نائب الصحراء الشرقية وقد طلب اجازة مدتها شهر « لوجود حوادث يخشى ان تزداد » ولم يقدر حضرة النائب على ايضاحها وكان الموقف حرجاً أيضا رأى دولة الرئيس قبول هذا الطلب و « ما باليد حيله » كما قال دولته

تهمة بعد اخرى

أرسلت وزارة الحقانية الى مجلس النواب مكاتبة تطلب فيها الاذن باتخاذ الاجراءات القانونية ضد النائب امين افندي همام حمادي لتبديده مبلغ ٤٦٢٧ جنيها مصريا من أموال قصر فكانت هذه التهمة لاحقة باخرى سابقة هي تهمة الاشتراك في قتل المرحوم محمد افندي شرف صاحب جريدة « ابو شادوف » وهذا هو أول نائب مصري توجه اليه مثل هاتين التهمتين الشنيعتين .. وربنا يستر

لأول مرة

ولأول مرة في تاريخ البرلمان المصري ، بل ولأول مرة في تاريخ برلمانات العالم تكون الاسئلة الموجهة الى الحكومة في جلسة واحدة من نائب واحد هو حضرة النائب المحترم الدكتور محجوب بك ثابت الذي كان له في جلسة يوم الاربعاء الماضي خمسة أسئلة موجهة الى صاحب الدولة وزير الداخلية وصاحبي المعالي وزيري المعارف والاوقاف وكانت « غمزة » لطيفة جداً من دولة الرئيس الجليل لما قال للدكتور محجوب « الجلسة عليك النهارده »

يقيناً ..

لقد كان ظريفاً جداً ورود كلمة « يقيناً » التي أصبحت رمزا يشار به الى الدكتور محجوب بك ثابت في سياق جواب صاحب المعالي وزير المعارف على سؤال له خاص بانشاء مدرسة ابتدائية بحي كوم الشقافة أو القباري بالاسكندرية ولقد ضحك النواب وصفقوا

المستشفى والوزارة

وكان للدكتور محجوب بك سؤال موجه الى معالي وزير الاوقاف بخصوص طلب التصريح لمستشفى الاوقاف الكائن بجهة المفروزة بالاسكندرية المخصص لطلبة المعهد بقبول المرضى من الاهالي كما هو الحال في مستشفى الازهر بمصر ولقد صعد معالي الوزير الى المنبر لتلاوة الاجابة وكان ماتركته نكتة وزير المعارف من الاثر بين الوزراء والنواب من ضحك لايزال موجوداً فأجاب الغرابلي باشا بقوله « ليس للوزارة مستشفى في جهة المفروزة » فكان ذلك حادثاً ظريفاً أيضا ضاعفه الدكتور محجوب بقوله « انا اقترح انشاء مستشفى للاوقاف هناك » ويا دكتور قبل ماتحط رجلك شوف بعينك والجايات أكثر من الرايحات



بيان للصحفي الالماني وايزل

حول كتاب الشيخ حافظ وهبه

نشرنا في العدد قبل الأخير صورة الكتاب الذي كتبه الينا صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار صاحب الجلالة عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها رداً على المعلومات التي افضى بها الينا جناب الدكتور وايزل مكاتب شركة «اولشتاين» الاخبارية النمسوية وطائفة من الصحف الالمانية

وقد تلقينا من ايام الكتاب التالي جواباً على رد الشيخ حافظ وهو:

صديقي العزيز:

«لقد كذب الشيخ حافظ وهبه في العدد قبل الاخير من «العالم» المعلومات التي نشرتموها في جريدتكم وقلتم انكم استقيتموها مني ومن بواعث اسفي اني كنت مسافراً خارج مصر عند نشر هذا التكذيب فلم اطلع عليه سوى الآن

«وعليه فانه يهمني ان اجاهر هنا بان المعلومات التي نشرتموها رويت لي من اناس يتقلدون مناصب سامية بدرجة انه لم يكن يسعني ان اشك في صحتها فقد قصها عليّ اشخاص وطنيون يشغلون مراكز مطلعة كما رواها لي جماعة من الاوربيين وبعضهم من افراد الهيئة القنصلية الدولية في جده

«ولم انشر أنا عن هذه الحكاية سوى خبر صغير في جريدة المانية لهواة طوابع البريد وقد حادثتكم عنها وانا مندهش لهذا الامر الذي كنت لاارتاب في صحته وخصوصاً ان بعضهم قال لي انه لم يتمكن من شراء طوابع بريدية حجازية من فئات مختلفة من مكتب البريد العمومي في جده في حين ان تلك الفئات كانت مقيدة في دفاتر تجار طوابع البريد

«فيتضح لكم مما تقدم انه لم يكن ليحق لي ان اشك في صحة ما روى لي ولو اني تعلمت في خلال اسفاري الكثيرة ان اكون على حذر مما يروي لي فاذا كنت رغماً من كل هذا الحذر قد صدقت ما روى لي هذه المرة مما خيل اليّ في الظاهر انه صحيح فاني أسف على ذلك أسفاً خالصاً لان الحقيقة وحدها هي التي تهمني واعد نفسي منكود الحظ لأني نشرت ، ولو بنية حسنة ، خبراً قد يضر بشرف شخص اخر

صديقك المخلص

الدكتور وايزل

من اسرار البلاط الالماني

حاجب يصفع الامبراطور غليوم الثاني

بين ولي عهد المانيا السابق وممثلة جميلة

اطلعنا في احدى المجلات الانكليزية الشهيرة على فصل ممتع بقلم المس اديث كين التي ظلت قبل الحرب العظمى سبع سنين متواصلة كبيرة وصيفات البرنسس فردريك ليوبولد شقيقة الامبراطور غليوم الثاني وقرينة الامير ليوبولد البروسي وقد دونت المس كين في مقالها المشار اليه جانبا من مذكراتها التاريخية الطلية عن أسرار البلاط الالماني وأمراء الاسرة المالكة البروسية فرأينا ان ننقل منها هنا مااعتقدنا ان فيه لذة للقارىء وتسلية

فما ترويه الكاتبة عن الامبراطور غليوم الثاني مثلا انه كان سريع النطق رديء اللفظ لا يفقه كلامه بسهولة الا الذين اعتادوا حضور مجالسه واستماع أحاديثه والغريب انه كان يستشيط غضبا ويضطرم حنقا اذا لم يدرك الماثل امامه كلامه ومرامه من اول مرة فاتفق ذات يوم ان الحاجب المكلف العناية بمكتبه كان مصابا بشيء من الصمم وهو اهمال تقع تبعته على عاتق رئيس موظفي القصر المسؤول عن خدمه وحجابه وكان يجدر به ان يذكر ان الحاجب الذي عهد اليه في خدمة مكتب الامبراطور لا يصلح لهذه المهمة لعاهته الطبيعية التي لا تطابق أخلاق غليوم الثاني وما اشتهر عنه من حنقه على الذين لا يتبينون الفاظه حال تلفظه بها فكيف كان يستطيع ذلك «نصف الابكم» ان يفهم مايقوله مولاه والذين لا شائبة في آذانهم يكادون لا يستوعبون أقواله والفاظه وصفوة القول انه حدث في ذلك اليوم ان الامبراطور كان يتغدى مع أحد كبار رجال الدين فعاد الى مكتبه في نحو الساعة الثالثة بعد الظهر وهو متوعك المزاج منزعج الخاطر فما كاد يدخله حتى ابصر بذلك الحاجب المسكين يضع الفحم في الموقد لتدفئة القاعة فأمره بمغادرتها والظاهر انه لم يدرك الامر الصادر اليه فتردد وعاد الى اشعال النار فأضاع الامبراطور حلمه وهجم عليه وشتمه ثم صفعه ولكن من سوء حظه ان الحاجب كان مثله حاد الطبع شرس الخلق فلم يقو على تحمل الاهانة ورد على الامبراطور بصفعة أشد منها وفي الحال زج في الحبس وحكم عليه بالسجن عشر سنوات ومع ان الحادثة ابقيت طي الكتمان فقد اتصل خبرها باحدى جرائد برلين فسردتها على علاتها فغرمت غرامة كبيرة خصوصا ان ولاة الامور كانوا قد خفضوا الحكم الصادر على المتهم من الاعدام الى عشر سنوات ليستروا الحكاية ويطمسوا خبرها

وتقول المس كين ان امبراطورة المانيا السابقة (وقد توفيت على أثر وصولها الى دورن منفى زوجها في هولندا) كانت تثق بالممرضات الانكليزيات ثقة عمياء وتصر على ان تكون ممرضاتها منهن عند مرضها وبين الممرضات الانكليزيات اللائي نلن حظوة عندها المسز مكدونلد وقد عنيت بها عند ولادة اربعة من أولادها ومن أغرب ما يروى في هذا الصدد ان اول مربية حملت الكرونبرنز (ولي عهد المانيا السابق) كانت سيدة انكليزية

ومما ذكرته المس كين عن الكرونبرنز انه كان يقيم مع قرينته على مسافة ربع ميل من قصر البرنس ليوبولد – وهو القصر الذي كانت تعمل فيه هي كما تقدم – وانه كان ينفق من ماله ومال الاميرة ولية العهد من دون شفقة ولا حساب ومعظم ما يبدده كان ينفقه على الولائم التي كان يولمها سراً في منزل الكونت برندورف في برلين لصديقاته من الممثلات والراقصات وكثيراً ما ادى تصرفه هذا الى تشاجره مع ابيه واخيراً لم يرتدع الا لما ابعده الامبراطور الى برسلو على اثر حادثة ظلت ردحا من الزمن حديث الاندية والمجالس فانه في ذلك الحين ظهرت على مسارح برلين ممثلة رائعة الجمال ممشوقة القوام جميلة الساعدين واليدين فذاع صيتها واقبل الناس على التفرج عليها اقبالا عظيما وبينهم غليوم الثاني ولما كان الامبراطور مغرماً بالايدي الجميلة دعاها الى قصره وقدمها للامبراطورة واهدى اليها سواراً غاليا من الماس وغني عن البيان ان الامبراطور ما كان ليدعوها الى قصره ويعرفها بقرينته ويمنحها هديته لولا وثوقه من حسن آدابها وسمعتها لان الامبراطور كان يتمسك تمسكا شديدا بتقاليد البلاط ولا يسمح بنقصها بحال من الاحوال

غير انه حدث بعد مثول تلك الممثلة بين يدي الامبراطور بايام ان دعاها الكرونبرنز (ولي عهد المانيا السابق) الى احدى المآدب التي كان يأدبها في منزل صديقه الكونت برندورف في برلين فقبلت الدعوة عن طيبة خاطر شاكرة الامير على الشرف العظيم الذي يوليه اياها . وعند المس كين ما يبعثها على الاعتقاد بان الممثلة التي نحن بصددها ما كانت لتقبل الدعوة التي تلقتها من الكرونبرنز لولا ظنها ان ولية العهد ستكون حاضرة بين المدعوين فلما

توجهت الى منزل الكونت في الموعد المضروب للمأدبة ووجدت أن الحاضرين يقتصرون على ست بنات من المغنيات والراقصات وعلى مثل هذا العدد من الضباط العزب من أصدقاء ولي العهد الحث في الانصراف فأقنعها الكرونبرنز بالبقاء لتشاطرهم سرورهم وأفراحهم

والظاهر ان احدهم أخبر الامبراطور في تلك الليلة ان الممثلة المشار اليها تتعشى مع الكرونبرنز عند الكونت برندورف فثارت ثورته وشد ركابه في الحال الى منزل الكونت ولما بلغه دخل القاعة التي اجتمع فيها المدعوون من دون ان يرسل اليهم علما أو انذاراً فالفى الممثلة واقفة على احدى الموائد وقد رفعت كأسا من الخمر لتشرب نخب الكرونبرنز وكان هذا جالسا بين أصدقائه يقهقه ويغني وقد وضع على رأسه اكليلا من الورد فما كاد الحاضرون يلمحون الامبراطور حتى امتقعوا وانتصبوا صامتين كأن على رؤوسهم الطير

جواب لطيف

روى اللورد لندندري ان احد رجاله عثر على صبي يصطاد السمك في املاكه فقال له الحارس : « يجب عليك الا تصطاد هنا فهلا تعلم ان هذا الماء ملك للورد لندندري فقال الصبي : « أصحيح هذا فاني لم اكن أعرفه قبلا » ثم حمل سنارته ومضى في سبيله وبعد ساعة عاد الحارس الى المكان عينه فألفى الصبي نفسه يصطاد مرة أخرى فصاح في وجهه قائلا : « ألم اقل لك ان هذا الماء هو للورد لندندري » فقال الصبي ببساطة « لقد قلت لي ذلك من ساعة ولكن القدر الذي يخصه منه مر في خلال هذه الساعة حتما »

- فحول مصر الحديثة -

افتتح جلالة الملك يوم الجمعة المعرض المصري للصور والزخارف الذي اقيم في دار جمعية محبي الفنون الجميلة بسراي تجران باشا بشارع نوبار

وقد اتيح لي زيارة المعرض زيارة طويلة قضيت شطراً كبيراً منها في التفرج على مجموعة الصور الكاريكاتورية الملونة البديعة التي عرضها المسيو سنتز رسام الكشكول والسياسة الاسبوعية في الغرفة التي افردت له وكتب على بابها « فحول مصر الحديثة »

ولما سألت المسيو سنتز لماذا طلى وجه معالي فتح الله بركات باشا بطلاء اصفر فاتح اجابني لان من المألوف ان نرى « المليونيرية » صفر الوجوه وكلما ازدادت الملايين في خزائنهم ازداد الاصفرار في وجوههم

فقلت للمسيو سنتز ولماذا اقتصرت على رسم وجه نعمان باشا الاعصر دون رسم « جثته » كما فعلت بغيره فقال لقد شغل وجهه وحده ضعف الحجم الذي شغله سواه فماذا كان يحدث لو رسمته بأكمله .. البقية في المعرض المقبل يا سيدي

والظاهر ان المسيو سنتز خشي لعنة رشدي باشا فرسم وجهه « كالقطيفة » ولولا الشارب الابيض لقلت انه وجه شاب في مقتبل العمر . . . قال لي المسيو سنتز : لماذا تندهش يا سيدي أوليس رشدي باشا الشيخ الشيب » . . . مظبوط

وقد راقتني في الصور المعروضة رقبة الشيخ محمد شاكر التي تناطح الجوزاء وعيني النحاس باشا المفقودتين في السماء وانف احمد بك حسنين الممتد في الفضاء وشارب عزت باشا الذي يلعب به الهواء ورأس الاستاذ داود بركات الواسع الارجاء ووجه خليل بك مطران المتباين الانحاء وملامح نشأت باشا وقد لعبت بها الخيلاء وقدما المستر اللتان تعقفهما العرجاء وعينا حسن يس كأنهما نهدا حواء ولحية الدكتور محجوب المترامية الاطراف المشهورة عند القراء

تابع آخر صفحة ٨

أما جناب وزير اسبانيا المفوض الحالي وهو المركيز دي فورا فقد استأجر داراً واسعة في قصر الدوبارة لسكنى عائلته المؤلفة منه ومن حضرة السيدة عقيلته واولاده السبعة وقد اجتمعت بجنابه اخيراً في حفلة شاي اقيمت في دار المفوضية الايرانية فلم ار من كريماته سوى اثنتين فقط فسألته عن بقية افراد عائلته فاجابني نحن نأتي بالقطاعي حتى لا نحتل المكان وابتسم اشارة الى كبر عدد افراد اسرته الكريمة

صحيفة السينما : بقلم « أنا »

بين فالنتينو و بولا نجرى

بولا نجرى تصف وفاة فلنتينو

قالت بولا نجرى :

اصل الآن الى الشىء الذى اصابنى وهو موته المفزع ... كان رودلف صغيراً على الموت ... كنا جميعاً نرقب روايته التالية « قصة بنفنوتو سيلليني » التى كانت ستنشىء له دائرة أخرى من غرامياته التى خلق لها .. كان ينتظرها بنفسه لأنه كان يتحدث عنها بحماس في آخر زيارة لى . مات فجأة وهو فى قمة مجده وكامل شهرته ... انها لمأساة حقاً

أعتقد أحيانا أنه كان يشعر بموته المبكر. واذكر يوما كنت أسير معه بعد نزهة بالسيارة انه قال لى : « سوف لا أتزوج ثانية حتى أهجر السينما »

فضحكت وأجبته : « انك تكون حينئذ فقدت كل رغبة فى الزواج لكبر سنك »

فنظر الىّ بعجب وبهجة جدية دهشت منها واستمر فى كلامه :

سوف لا يطول عمرى فى السينما . لا يمكنني احتمال ذلك . لا . سأهجرها بعد ثلاث سنوات وربما أربع وعندذاك سأعيش كرجل عادى مع زوجة واسرة . انى اشتهى ذلك ومع ذلك (وهنا تغيرت عبارته وقطب وجهه) ومع ذلك فانى أشعر أحيانا أن ذلك ليس لى . اذ ربما أموت قبل أن يحدث شىء من هذا . سأكون فرحا . واني لا أريد ان أحمل قواى أكثر من طاقتها فى مسرات الحياة . أريد ان أكون كهلا .

نظرت اليه باستغراب اذا كان نادرا ان يتحدث بمثل هذه اللهجة الجدية وأخبرته انه لن يكون كذلك وتمنيت ان نعيش سويا حتى نرى أبناء أبنائه قبل موتنا . ولكن لما نظرت اليه وشاهدت تلك الخطوط الواضحة الفنية على وجهه وروح الشباب في عينيه شعرت فجأة انه قد يكون على حق وانه من المفزع ان لا يعيش حتى يهرم . كان الخيال والتعبير الحى لحلم الشباب

الضربة القاضية :

ولم أكن على استعداد، كما لم يكن غيرى، لسماع نبأ موته ـ الذى كان بعد شهر من مقابلتنا . ولم أصدق نبأ الوفاة لما سمعت به فى « الاستديو »

مرض رودلف مدة لكنه رفض مقابلة طبيب . وبعد خمسة عشر يوما انتكس فجأة وحملوه الى المستشفى لاجراء العملية .

كان المشهد فى المستشفى مؤلما ـ امتلأت جميع الردهات والغرف بآلاف الممثلين والممثلات ومعجبيه العديدين الذين حضروا ليتنسموا أخباره

قال لى أحد الاطباء وقد قابلته انه فى حالة خطرة ولكن تحول رودلف فجأة الى حالة طيبة فأملنا وصلينا لشفائه بمعجزة ولكن لم يكن أى رجاء ينفع وعلمنا ان النهاية مقبلة .. لم أشعر ابداً بهزة كالتى اصابتني . كانت شديدة وكان الأمر محزنا .

وفي صباح يوم الاثنين قام صديقه طول حياته الأب « لونجيدو » بالطقوس الدينية على حسب شريعة كنيسته ـ وكان قد وصل الى وطنه فى « كاستيلانتا » .

وترك رودلف رسائل الى اقاربه واعزائه والى مديره مستر شنك الذى ابدى أسفه اليه انه لم يقدر على انجاز الكونتراتو معه . .

ثم نام نومته الابدية وانتهت حياته بوفاة هادئة .

اهتزت هوليوود لوفاة رودلف وبكت تلك المدينة السحرية بأجمعها . واستعرضت الآلاف جثته في نيويورك وما كان أكثر الزهور التي تناثرت حوله ـ والتى كان يحبها

وأرسلت اليه فراشا من الورد الأحمر أسدلت على عربته . وقد كانت هذه آخر تذكار مني للصديق العزيز .

حضرت جثته الى هوليوود وصلوا عليه في كنيسة « بيفرلى هيلز »

وسيبقى « رودلف » خالداً في أفئدة آلاف المعجبين به ـ والذين أحبوه وجعلوا منه المثل الأعلى للحب وبطولة الخيال

« انا »

كيف تقضى العمر

وضع احد الاحصائيين حساباً مدققاً لمعدل السنين التي يقضيها الانسان من عمره في لزوميات هذه الحياة فتوصل الى النتيجة الاتية باعتبار العمر سبعين سنة قال :

يقضي الانسان اكثر من ثلث عمره اى اربع وعشرين سنة نائماً لانه اذا كان لا ينام الا القليل وهو شيخ فقد كان يرقد الساعات الطوال وهو طفل ـ وحساب الاوقات التى يقضيها فى الاكل والشرب يدل على أنه ينفق ست سنوات من عمره آكلا شارباً واذا انزلت اوقات النزهة والاكل الخ من سني الدراسة يبقى للدرس الحقيقي ثلاث سنوات ومثلها ايضا فى الحمام وامام المرآة وعند المزين ويقضى ثماني سنوات في المتنزهات والملاهى . وخمساً في المشي والتنقل وست سنوات في المطالعة ومجموع الاوقات التى يصرفها في الكلام والحديث ثلاث سنوات

الطلبة الصينيون فى المانيا

كتبت الحكومة الصينية الى طلبة العلم الصينيين في المانيا تسألهم ألا يتزوجوا نساء المانيات . أما حجة الحكومة الصينية فى هذا الامر فهى ان الطلبة المتزوجين يهملون دروسهم

المدة التي ينامها الانسان

يقول أحد العلماء أن ساعات النوم للانسان يجب أن تساوي عدد ساعات عمله فالرجل الذى يعيش خمسين سنة يكون قد نام ستة آلاف ساعة واشتغل ستة آلاف و ٥٠٠ ساعة

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

ارقى المسارح العربية واكبرها وأفخمها

يوم الاثنين : المجنون

يوم الثلاثاء : الذبائح

يوم الاربعاء : كرسى الاعتراف

يوم الخميس : غادة الكاميليا

يوم الجمعة : نيرون

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية